



Altec Professional Speaker Systems & Sound Products

〈ALTECプロフェッショナル総合カタログ〉



A DIVISION OF ALTEC CORPORATION



Index

| | |
|--|-----------|
| Studio Monitor Speaker Systems | 1 |
| 9846-8A / 620A Monitor / 612C Monitor / Mini Monitor 8A | 1 |
| Voice of the Theater Speaker Systems | 2 |
| A5 System / A7 System | 2 |
| Column Speaker Systems | 2 |
| 1217A / 1211A | 2 |
| Stage Monitor | 2 |
| 1221A Stage Monitor | 2 |
| Enclosures | 3 |
| 410 / 210 / 211 / 815A / 825B / 415E / 816A / 614D | 3 |
| Duplex Speakers & Full Range Speakers | 4 |
| 604-8G / 409-8C / 755E / 403A | 4 |
| Low Frequency Speakers | 5 |
| 416-8B / 515B / 417-8HII / 421-8HII | 5 |
| High Frequency Speakers | 5 |
| 802-8D / 288-16G / 291-16B / 2904G | 5 |
| Sectral Horns | 6 |
| 311-90 / 311-60 / 511B / 811B | 6 |
| Multicellular Horns | 8 |
| 203B / 803B / 805B / 1003B / 1005B / 1505B | 8 |
| Low Frequency Horns 使用例 | 9 |
| Dividing Networks | 10 |
| N500F / N501-8A / N801-8A | 10 |
| 70 & 25 Volt Line Transformers | 10 |
| 15067 / 15313 | 11 |
| Active Equalizer | 11 |
| 1650A | 11 |
| Audio Control Console | 12 |
| 1220AC / 1214A | 12 |
| Electronic Crossover Biampifier | 12 |
| 1609A | 12 |
| Frequency Shifter & Limiter Amplifier | 12 |
| 1614A / 1612A | 12 |
| Power Amplifiers | 13 |
| 9440A / 9477B / 1590C / 1594B | 13 |



アルテック社の歴史は遠くウェスタン・エレクトリックの時代に溯りますが、以来今日まで40余年にもわたりこの世界でリーダー・シップをとり続けてきた事実は、全く驚嘆に価するといつてよいでしょう。

1945年、アルテック社はユニークな2ウェイ・スピーカー・システムを発表しました。このシステムは、ただちに“映画芸術アカデミー委員会”に認められ“THE VOICE OF THE THEATRE”(劇場の声)というニックネームで世界中のホールや劇場で愛用されています。これがかの有名な“A7スピーカー・システム”です。

また、モニター・スピーカーの分野でもアルテックは余りにも有名で、既にご存知の604Eなどは、録音スタジオを初め、ホール、劇場、放送局のモニター・スピーカーとして完全に世界の標準品となっています。

最近の日本に於けるホール、劇場の新設には目を見張るものがあります。その代表的なものには、新NHKホール、サンプラザ・ホールなどがありますが、これらのホールにはアルテック社のスピーカーが採用されています。それは何故でしょうか?

ひと昔まえのホールや劇場では、アコースティックな特性のみが重要視され、P.A.システムはそれを補うための装置と考えられていましたが、近年に至ってその考えは全く改められ、P.A.システムを含めてそのホールや劇場の音響特性を云々するようになってきました。即ち、P.A.システムがそのホールや劇場の音響特性を決定してしまうのです。そのため、従来のように単に音を拡大さえすればよかつたP.A.システムは使いものにならなくなり、長く深い経験を持つ秀れたもののみがクローズアップされてきたわけです。アルテック社のP.A.システムがいかに優秀かということは、それが劇場やホールのみにとどまらず、屋内、外のスポーツ用、教会の礼拝堂、はては1千人収容のラスベガスのマンモス・ナイトクラブ……というように、音声の強化が必要なところへは全て進出し、どの分野でも他の追従を全く許さないことで充分おわかりいただけると思います。

エレクトリでは、この世界最優秀であるアルテック社のプロ用製品をより多くの方々にご使用いただこうと考え、その使用方法などをご理解いただく手引きとして、アルテック社製品を長年輸入し取扱ってきた経験を生かしてこのカタログを制作いたしました。

