

LUXMAN

LUXKIT

ラックス/ラックスキット全製品カタログ

LUX CORPORATION



audio **B** circuit / S

※別売専用木箱
W-05C ¥50,000
別売ラックマウント用
アダプタ LM-05C
¥15,000

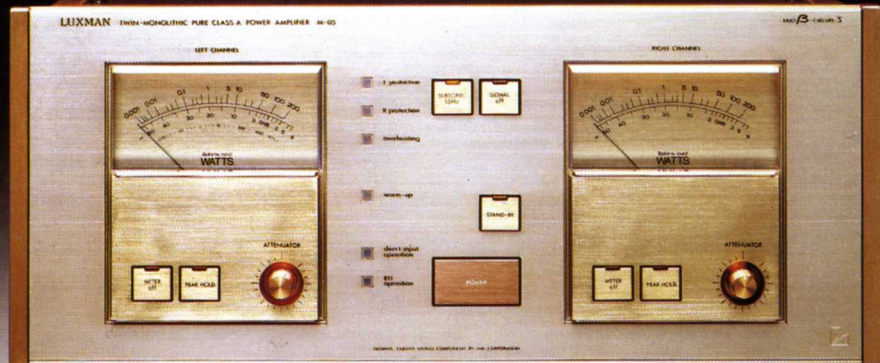
ツイン・モノリシック・
プリアンプ

C-05

¥380,000

「一段増幅アンプ」を駆使すると同時に、すべての増幅動作の基準となるアース回路にメスを入れた「基準電位=0の絶対化」を徹底しています。左右独立の電源トランスの搭載を始め、完璧なツイン・モノラルの基本構成とした上、全段を対称差動・ダブルカスコード・プッシュプルで統一。

●出力電圧/定格1V, 最大12V以上 ●出力インピーダンス/47Ω ●周波数特性/phono-1・2: 20~20,000Hz(±0.2dB以内), DAD・monitor-1・2: 1~50,000Hz ●入力感度(出力1V)/phono; MM2mV, MC100μV, ●入力インピーダンス/phono-1・2: 50kΩ・100kΩ, ●SN比(IHF-A補正)/phono-1・2: 90 dB以上, DAD・tuner・line; 110dB以上, ●付属装置/ライン・フェーズ・センサ他 ●寸法・重量/460(W)×135(H)×442(D)mm・11.0kg



audio **B** circuit / S

※別売専用木箱
W-05M ¥60,000
別売ラックマウント用
アダプタ LM-05M
¥15,000

ツイン・モノリシック・
パワーアンプ

M-05

¥490,000

真正のA級動作で105W+105W, B.T.L.接続(音質劣化させないB.T.L.用反転入力アンプ内蔵)で400W(105WまでA級)という、まさにハイ・クオリティ大出力パワーアンプです。その超弩級の内容を、あくまでコンシューマ・ユースを目的とした凝縮のスタイリングでまとめています。回路面ではツイン・モノラル化を徹底、電源コードまで左右別にするなど、2台のモノラル・アンプが1台に収まっているといえます。

●実効出力/A級105W+105W, 400Wモノラル ●全高調波歪率/0.008%以下 ●混交調歪率/0.008%以下 ●周波数特性/10~100,000Hz(-0.5dB) ●入力感度/750mV ●入力インピーダンス/DIRECT IN; 300kΩ, ATT IN; 45kΩ ●SN比(IHF-A補正)/120dB ●付属装置/ELECTROSTATICスピーカー用端子, ラインフェーズ・センサ, ボリュームをジャンプするDIRECT IN端子など ●保護回路/DCドリフト検出スピーカ過電流検出, 温度検出 ●消費電力/540W ●寸法・重量/460(W)×210(H)×437(D)mm・40kg

1925年以來のアンプづくりの歴史
ここで得た最大のノウハウは「バランス感覚」かもしれません。
再生しようとする「音楽」において
もっとも重要とされるのもまた「バランス」であるように。



管球式コントロールアンプ

CL-40

¥330,000

米国GE社製真空管をつかったの第1弾コントロールアンプ。高度に安定した性能のGE社製真空管を、真空管の特徴を知り尽くしたラックスの技術が料理しています。回路面でも機能面でも、可能な限りシンプルな構成として、真空管の魅力をぞんぶんに味わえる製品に仕上げました。トーンコントロール回路はLUX方式NF型です。

- 出力電圧/定格1V, 最大20V以上
- 出力インピーダンス/pre out, rec out; 500Ω
- 周波数特性/phono; 20-20,000Hz DAD; 1-50,000Hz
- 入力感度(出力 1V)/phono; 1.8mV
- 入力インピーダンス/phono; 50kΩ, 100kΩ(切替S.W.付)
- SN比(IHF-A補正)/phono; 81dB以上(5mV), DAD; 95dB以上, tuner-line-monitor-1-2; 95dB以上
- 付属装置/ラインフェーズ・センサ他
- 消費電力/50W
- 寸法・重量/470(W)×168(H)×402(D)mm・8.0kg



管球式パワーアンプ

MQ-50

¥300,000

出力回路をGE社製6550A/Xプッシュアップで構成したステレオ・パワーアンプ。この真空管は、名品KT88のベースモデルとなったビーム出力管です。この高信頼出力管の性能をじゅうぶんに引き出すために、UL接続用の出力トランスを新設計しています。初段には、双3極管12AU7A/7030による差動増幅プッシュアップ回路とし、ドライバ段は、双3極管6AQ8/7024によるプッシュアップ回路と、全段をプッシュアップ構成としています。また、電源部には大容量トランスを投入するなど、骨格のしっかりした、芯のある音像再現力を高めています。

- 実効出力/50W+50W(8Ω)
- 全高調波歪率/0.1%以下(1kHz, 1W), 1.0%以下(1kHz, 50W)
- 周波数特性/10Hz-30,000Hz(-1dB以内, 1W)
- 入力感度/1V
- 入力インピーダンス/100kΩ
- SN比(IHF-A補正)/100dB以上
- 消費電力/200W
- 寸法・重量/410(W)×175(H)×250(D)mm・18.3kg

オーディオという趣味は
ゆとりを前提として、豊かさを求めます。
それを知りつくした「マニア」の人々へ向けて
ラックスは、製品づくりを続けています。



※別売 リモート・コントロール・ユニット AK-10 ¥7,000 別売 ワイヤレス・リモート・コントロール・ユニット AK-20 ¥18,000

コンピュータ・チューニング・カセットデッキ

K-05

¥258,000

究極の走行系メカニズムG.T. transportの搭載で、有害なワウ&フラッタとくにフラッタ成分の徹底除去に成功。盛りだくさんの機能のなかでも、バイアス、レベル、イコライザの最適組み合わせをコンピュータで追い込むC.T.S.が出色です。超精密コンビネーション・ヘッドもオリジナルに設計、製造しています。

- トラック形式/4トラック・2チャンネル・ステレオ方式●ヘッド構成/録再;センダスト/フェライト コンビ、消去;デュアルギャップフェライト/センダスト接合●テープ速度/4.75cm/sec.●モータ構成/キャプスタン用;ダイレクト・ドライブFGサーボDC×1リール用;DC×1ヘッドハウジングリフト用;DC×1●ワウ&フラッタ/0.022%以下(W.R.M.S.)●巻き取り時間/80秒以下(C60にて、FF・REWとも)●周波数特性/15~27,000Hz(20~22,000Hz±1.5dB,メタル)●SN比/73dB以上(ドルビー-C,CCIR補正,メタル)●付属機能/オート・キャリブレーション,ラインフェーズ・センサ他●消費電力/40W●寸法・重量/460(W)×158(H)×361(D)mm・11.5kg



※K-05同様AK-10, AK-20が使えます。

フル・マニュアルキャリブレーション・カセットデッキ

K-04

¥218,000

音楽性の忠実再生を使命とする設計思想はK-05とまったく同じです。もちろん、G.T. transport搭載、オリジナル設計、製造の超精密コンビネーション・ヘッドと相まって、ヘッドへのテープタッチを完璧なものにしています。

- トラック形式/4トラック・2チャンネル・ステレオ方式●ヘッド構成/録再;センダスト/フェライト コンビ、消去;デュアルギャップフェライト/センダスト接合●テープ速度/4.75cm/sec.●モータ構成/キャプスタン用;ダイレクト・ドライブFGサーボDC×1リール用;DC×1ヘッドハウジングリフト用;DC×1●ワウ&フラッタ/0.022%以下(W.R.M.S.)●巻き取り時間/80秒以下(C60にて、FF・REWとも)●周波数特性/20~21,000Hz(メタル)●SN比/73dB以上(ドルビー-C,CCIR補正,メタル)●付属機能/フル・マニュアルキャリブレーション,ラインフェーズ・センサ他●消費電力/30W●寸法・重量/460(W)×158(H)×361(D)mm・11.0kg

先進と熟成。オーディオ機器では
一見矛盾するこの2つの側面がともに重要です。
つねに前進するエレクトロニクスと、
メーカーとしての一貫した思想との融合が。