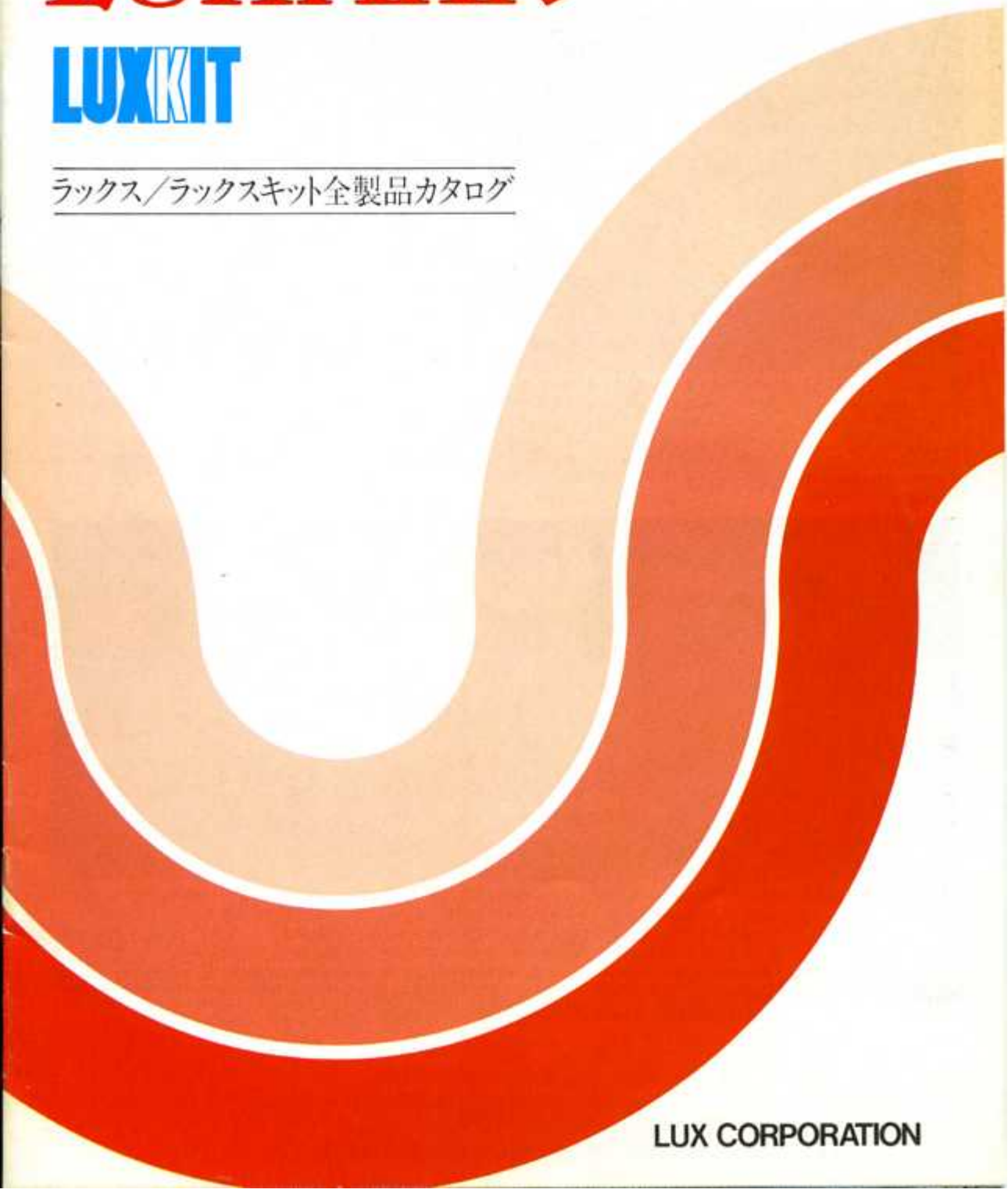
LUXMAN

LUXKIT

ラックス／ラックスキット全製品カタログ



LUX CORPORATION

LUXMAN

※別売専用木箱
W-05C ￥50,000
別売ラックマウント用
アダプタ LM-05C
￥15,000

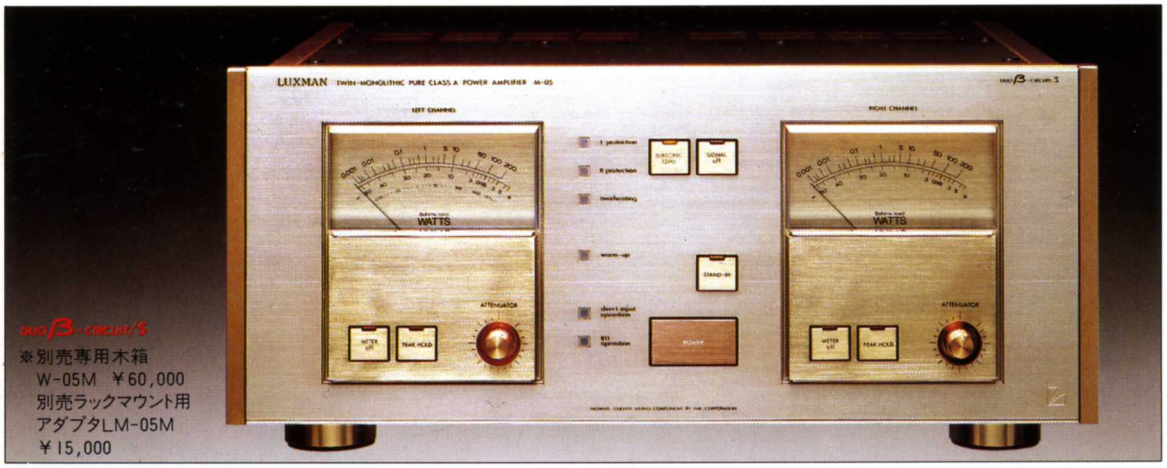
ツイン・モノリシック・プリアンプ

C-05

¥380,000

「一段増幅アンプ」を駆使すると同時に，すべての増幅動作の基準となるアース回路にメスを入れた「基準電位＝0の絶対化」を徹底しています．左右独立の電源トランスの搭載を始め，完璧なツイン・モノーラルの基本構成とした上，全段を対称差動・ダブルカスコード・プッシュプルで統一．

●出力電圧／定格1V，最大12V以上●出力インピーダンス／47Ω●周波数特性／phono-1・-2；20～20,000Hz（±0.2dB以内），DAD・monitor-1・-2；1～50,000Hz●入力感度（出力1V）／phono；MM2mV，MC100μV，●入力インピーダンス／phono-1・-2；50kΩ・100kΩ，●SN比（IHF-A補正）／phono-1・-2；90 dB以上，DAD・tuner・line；110dB以上，●付属装置／ライン・フェーズ・センサ他 ●寸法・重量／460(W)×135(H)×442(D)mm・11.0kg



※別売専用木箱
W-05M ￥60,000
別売ラックマウント用
アダプタLM-05M
￥15,000

ツイン・モノリシック・パワーアンプ

M-05

¥490,000

真正のA級動作で105W＋105W，B.T.L.接続（音質劣化させないB.T.L.用反転入力アンプ内蔵）で400W（105WまでA級）という，まさにハイ・クオリティ大出力パワーアンプです．その超弩級の内容を，あくまでコンシューマ・ユースを目的とした凝縮のスタイリングでまとめています．回路面ではツイン・モノーラル化を徹底．電源コードまで左右別にするなど，2台のモノーラル・アンプが1台に収まっているといえます．

●実効出力／A級105W＋105W，400Wモノーラル●全高調波歪率／0.008%以下●混変調歪率／0.008%以下●周波数特性／10～100,000Hz（-0.5 dB）●入力感度／750mV●入力インピーダンス／DIRECT IN；300kΩ，ATT IN；45kΩ●SN比（IHF-A補正）／120dB●付属装置／ELECTRO STATICスピーカ用端子，ラインフェーズ・センサ，ボリュームをジャンプするDIRECT IN端子など●保護回路／DCドリフト検出スピーカ過電流検出，温度検出 ●消費電力／540W●寸法・重量／460(W)×210(H)×437(D)mm・40kg

1925年以来のアンプづくりの歴史
ここで得た最大のノウハウは“バランス感覚”かもしれません。
再生しようとする「音楽」において
もっとも重要とされるのもまた“バランス”であるように。

LUXMAN

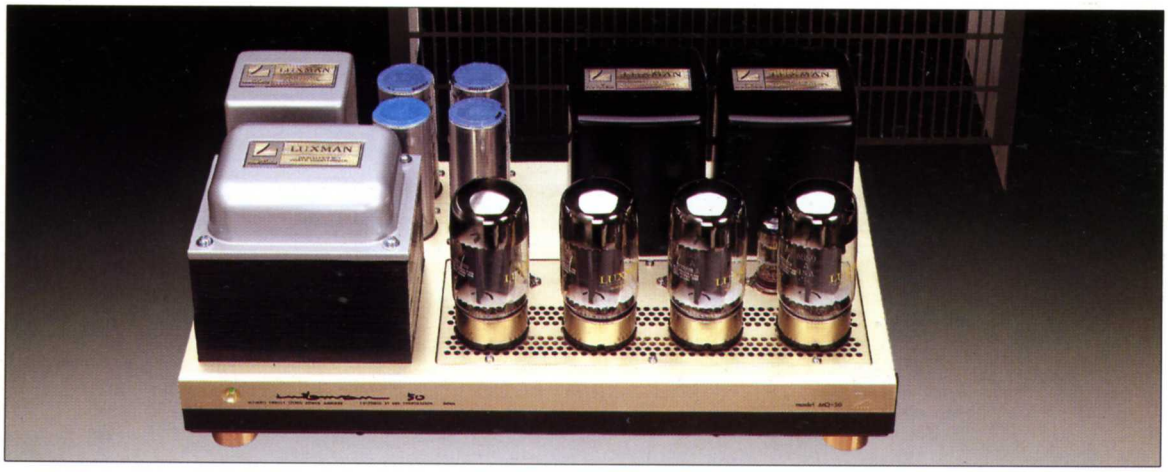
管球式コントロールアンプ

CL-40

¥330,000

米国GE社製真空管をつかっての第1弾コントロールアンプ。高度に安定した性能のGE社製真空管を，真空管の特徴を知り尽くしたラックスの技術が料理しています。回路面でも機能面でも，可能なかぎりシンプルな構成として，真空管の魅力をぞんぶんに味わえる製品に仕上げました。トーンコントロール回路はLUX方式NF型です。

●出力電圧／定格1V，最大20V以上●出力インピーダンス／pre out, rec out；500Ω●周波数特性／phono；20～20,000Hz DAD；1～50,000Hz●入力感度(出力 1V)／phono；1.8mV,●入力インピーダンス／phono；50kΩ，100kΩ(切替S.W.付)●SN比(IHF-A補正)／phono；81dB以上(5mV)，DAD；95dB以上，tuner・line・monitor-1・-2；95dB以上●付属装置／ラインフェーズ・センサ他●消費電力／50W●寸法・重量／470(W)×168(H)×402(D)mm・8.0kg



管球式パワーアンプ

MQ-50

¥300,000

出力回路をGE社製6550A／Xプッシュプルで構成したステレオ・パワーアンプ。この真空管は，名品KT88のベースモデルとなったビーム出力管です。この高信頼出力管の性能をじゅうぶんにひき出すために，UL接続用の出力トランスを新設計しています。初段には，双3極管12AU7A／7030による差動増幅プッシュプル回路とし，ドライバ段は，双3極管6AQ8／7024によるプッシュプル回路と，全段をプッシュプル構成としています。また，電源部には大容量トランスを投入するなど，骨格のしっかりした，芯のある音像再現力を高めています。

●実効出力／50W＋50W(8Ω)●全高調波歪率／0.1%以下(1kHz, 1W)，1.0%以下(1kHz, 50W)●周波数特性／10Hz～30,000Hz(-1dB以内, 1W)●入力感度／1V●入力インピーダンス／100kΩ●SN比(IHF-A補正)／100dB以上●消費電力／200W●寸法・重量／410(W)×175(H)×250(D)mm・18.3kg

オーディオという趣味は
ゆとりを前提として，豊かさを求めます。
それを知りつくした「マニア」の人々へ向けて
ラックスは，製品づくりを続けています。

LUXMAN

※別売　リモート・コントロール・ユニット AK-10 ¥7,000　別売　ワイヤレス・リモート・コントロール・ユニット AK-20 ¥18,000

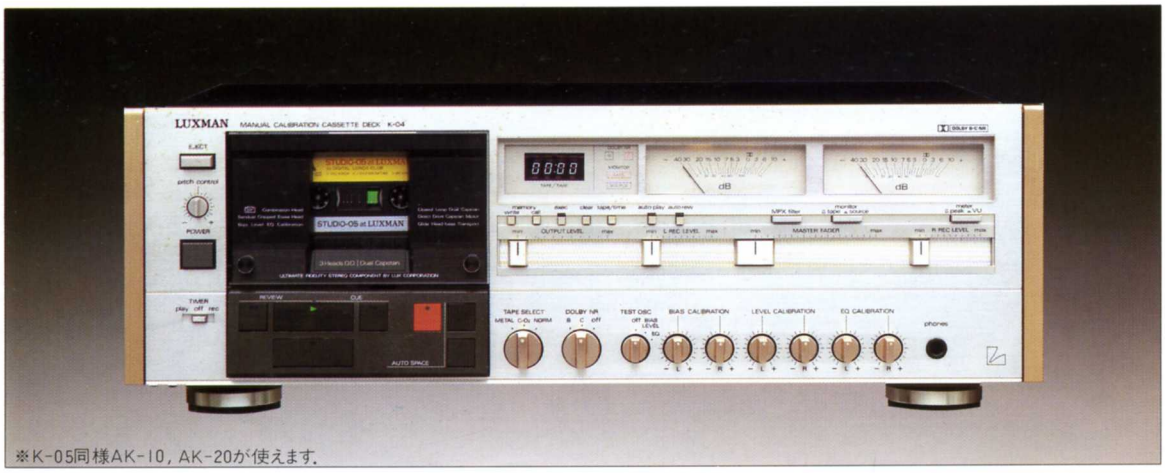
コンピュータ・チューニング・カセットデッキ

K-05

¥258,000

究極の走行系メカニズムG.T. transport の搭載で，有害なワウ＆フラッタとくにフラッタ成分の徹底除去に成功．盛りだくさんな機能のなかでも，バイアス，レベル，イコライザの最適組み合わせをコンピュータで追い込むC.T.S.が出色です．超精密コンビネーション・ヘッドもオリジナルに設計，製造しています．

●**トラック形式**／4トラック・2チャンネル・ステレオ方式●**ヘッド構成**／録再；センダスト／フェライト コンビ，消去；デュアルギャップフェライト／センダスト接合●**テープ速度**／4.75cm/sec.●**モータ構成**／キャプスタン用；ダイレクト・ドライブFGサーボDC×1リール用；DC×1 ヘッドハウジングリフタ用；DC×1●**ワウ＆フラッタ**／0.022%以下(W.R.M.S.)●**巻き取り時間**／80 秒以下(C60にて，FF・REWとも)●**周波数特性**／15～27,000Hz(20－22,000Hz±1.5dB，メタル)●**SN比**／73dB以上(ドルビーC，CCIR補正，メタル)●**付属機能**／オート・キャリブレーション，ラインフェーズ・センサ他●**消費電力**／40W●**寸法・重量**／460(W)×158(H)×361(D)mm・11.5kg



※K-05同様AK-10，AK-20が使えます．

フル・マニュアルキャリブレーション・カセットデッキ

K-04

¥218,000

音楽性の忠実再生を使命とする設計思想はK-05とまったく同じです．もちろん，G.T. transport 搭載．オリジナル設計，製造の超精密コンビネーション・ヘッドと相まって，ヘッドへのテープタッチを完璧なものにしています．

●**トラック形式**／4トラック・2チャンネル・ステレオ方式●**ヘッド構成**／録再；センダスト／フェライト コンビ，消去；デュアルギャップフェライト／センダスト接合●**テープ速度**／4.75cm/sec.●**モータ構成**／キャプスタン用；ダイレクト・ドライブFGサーボDC×1リール用；DC×1 ヘッドハウジングリフタ用；DC×1●**ワウ＆フラッタ**／0.022%以下(W.R.M.S.)●**巻き取り時間**／80秒以下(C60にて，FF・REWとも)●**周波数特性**／20－21,000Hz(メタル)　●**SN比**／73dB以上(ドルビーC，CCIR補正，メタル)　●**付属機能**／フル・マニュアルキャリブレーション，ラインフェーズ・センサ他●**消費電力**／30W●**寸法・重量**／460(W)×158(H)×361(D)mm・11.0kg

先進と熟成。オーディオ機器では
一見矛盾するこの2つの側面がともに重要です。
つねに前進するエレクトロニクスと，
メーカーとしての一貫した思想との融合が。

STATUS SERIES

LUXMAN

A級専用インテグレーテッド・アンプ

L-550

¥250,000

DUO-CIRCUIT/S

世界で唯一のA級動作専用のプリメインアンプ．ラックスのデュオ・ベータ思想を究極的に発展させ，アンプの裸特性を飛躍的に向上させた「1段増幅アンプ」とA級動作の組み合わせ．純粋性のかぎりない追求と，音楽に込められた思想までも再現したいと願うラックスの姿勢をもっとも象徴的に語るアンプです．

●実力出力／50W＋50W(8Ω，A級専用)●歪率／0.005%以下●入力感度／phoro(MM);1.6mV,(MC);80μV,tuner他;220mV●入力インピーダンス／phono(MM);100K,50K,100Ω,(MC);300,100,40Ω,tuner他;40KΩ●SN比／phono(MM);84dB,(MC);80dB,tuner他;110dB●寸法・重量／453(W)×174(H)×460(D)mm・21.4kg

インテグレーテッド・アンプ

L-530

¥165,000

DUO-CIRCUIT/S

ステイタス・シリーズの中軸をなすモデルとして，A級動作領域を15Wにまで拡大し，さらに最大定格出力としては120W（AB級）を得ることのできるインテグレーテッド・アンプです．再生音の純粋性をさらに高めるデュオ・ベータ・サーキット／Sをパワー部に搭載．さらにイコライザ部にはMC完全対応のオープンゲイン切替回路を採用しています．

●実効出力／120W＋120W（AB級定格），15W＋15W（A級動作領域）●歪率／0.007%以下●入力感度／phono（MM）;2mV,（MC）;125μV,tuner他;340mV●入力インピーダンス／phono（MM）;100k,50k,100Ω,（MC）;300,100,40Ω,tuner他;40kΩ●SN比／phono（MM）;84dB,（MC）;70dB,tuner他110dB●寸法・重量／453（W）×161（H）×444（D）mm・18kg

インテグレーテッド・アンプ

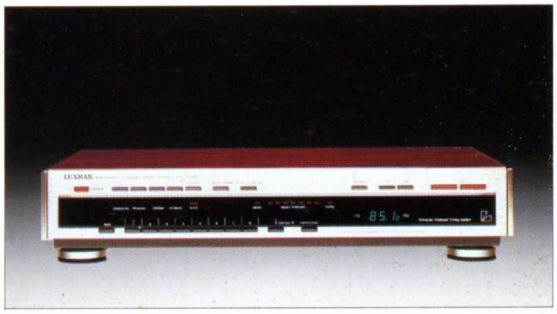
L-510

¥135,000

DUO-CIRCUIT/S

デュオ・ベータ・サーキット／Sを搭載するステイタス・シリーズの一員として，A級動作領域を8Wにまで拡大することに成功しています．通常のリスニング・レベルをほとんどこのA級動作でカバーするとともに，大入力に対しては100Wの定格出力（AB級）で対応．あらゆるMCを接続可能なオープンループ切替イコライザを採用しています．

●実効出力／100W＋100W（AB級定格），8W＋8W（A級動作領域）●歪率／0.007%以下●入力感度／phono（MM）;2mV,（MC）;125μV,tuner他;310mV●入力インピーダンス／phono（MM）;100k,50k,100Ω,（MC）;300,100,40Ω,tuner他;40kΩ●SN比／phono（MM）;84dB,（MC）;67dB,tuner他;110dB●寸法・重量／453（W）×161（H）×444（D）mm・17.3kg



FM/AMチューナ

T-530

¥78,000

ハイエナジー・P.L.L.・サーキット・クオーツ・シンセサイザ方式

チューナも音質の時代．デジタル方式のすぐれた受信性能，操作性と，アナログ方式の良質な再生音をいかにドッキングさせるかが，ながらくチューナのテーマでした．T530では，独自のチューナ技術，ハイエナジー・P.L.L.サーキットを開発，アナログを超えるすぐれた音質を実現しました．その上で，刻々と変化する電波状況に応じて，つねに最適モードでの受信にコンピュータ・コントロールするC.A.T.システムを搭載．

<FM部>●IHF実用感度／75Ω 0.9μV(10.3dBf)●歪率WIDE／mono 1kHz:0.03% stereo 1kHz;0.04%●S/N stereo 80dB <総合>●出力電圧／FM;1V(100%変調)AM;0.3V(30%変調)●外形寸法／453(W)×87(H)×344(D)mm●重量／4.8kg

オーディオは，しょせん再生芸術。
しかし，作曲家の感性が，演奏家の情熱が
会場で聴く以上の感動を生むことも
不可能ではありません。

インテグレーテッドアンプ

L-430

¥99,000

DUO-BETA CIRCUIT/S

内容的にはL-500シリーズの開発で得た技術を惜しみなく投入。音質，デザイン的には新しい流れを確立。ヘビーな手応えのある音質が大きな特徴のREVOLVERシリーズのトップ・モデルです。パワー部にはアンプ回路の裸の性能を飛躍的に向上させた「一段増幅アンプ」を搭載。もちろんさらに音質に磨きをかけるＮＦＢ「デュオ・ベータ・サーキット」も搭載しています。

●実効出力／105W＋105W(8Ω 1kHz 両ch)●歪率／0.009%以下●入力感度／phono(MM):2.5mV,(MC);100μV, tuner, aux／DAD, monitor, main・in;200mV●入力インピーダンス／phono(MM);50kΩ,(MC);High・Low切替, tuner, aux／DAD, monitor 40kΩ, main・in;50kΩ●SN比(IHF-A)／phono(MM);90dB,(MC);67dB, tuner, aux／DAD, monitor, main・in;110dB●寸法・重量／453(W)×135(H)×425(D)mm・13.5kg

インテグレーテッドアンプ

L-410

¥79,000

DUO-BETA CIRCUIT/S

アンプはスペックではなく，あくまで音質だ！音楽の生命感をどれほど再現できるかが最も重要な価値基準だ！ということを鮮烈に証明したREVOLVERシリーズ。L-410はその中軸。裸の性能を大幅に向上する「一段増幅アンプ」をベースに，音質のための適量ＮＦＢと音像をひき締めるＤＣサーボを組み合わせ，さらに余裕ある電源plusXを搭載するデュオベータ・サーキット／Ｓをパワー部に採用しています。

●実効出力／75W＋75W(8Ω 1kHz 両ch)●歪率／0.009%以下●入力感度／phono(MM);2.5mV,(MC);100μV, tuner, aux／DAD, monitor main・in; 200mV●入力インピーダンス／phono(MM);50kΩ,(MC);High・Low切替 tuner aux／DAD, moritor;40kΩ main・in;50kΩ●SN比(IHF-A)／phono(MM);90dB(MC);67dB, tuner, aux／DAD, monitor, main・in;110dB●寸法・重量／453(W)×135(H)×425(D)mm・13.0kg

インテグレーテッドアンプ

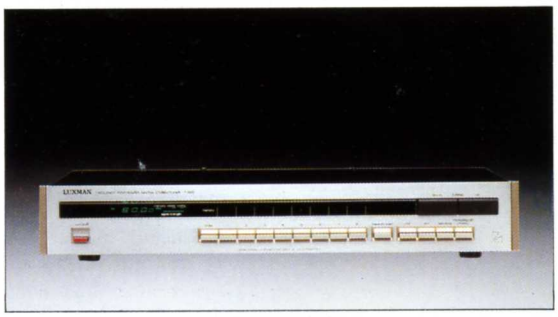
L-400

¥59,000

DUO-BETA CIRCUIT

スリリングなほどのスピード感，身体ごとゆさぶるような重低音。力強い芯のある明確な音像。REVOLVERシリーズは，まさに新しい「体験」のアンプです。L-400には練り上げられたデュオ・ベータ技術がみなぎって，価格帯を超越した手応えを実感させずにはおきません。アンプの基本，電源部も強力な電源に余裕ある制御力を持たせるなど，充実し切った内容です。

●実効出力／63W＋63W(8Ω 1kHz 両ch)●歪率／0.02%以下●入力感度／phono(MM):1.8mV,(MC);250μV, tuner, aux／DAD, monitor;160mV●入力インピーダンス／phono(MM);50kΩ,(MC);100Ω, tuner, aux／DAD, monitor;40kΩ●SN比(IHF-A)／phono(MM);90dB,(MC);67dB, tuner, aux／DAD, monitor;105dB●寸法・重量／453(W)×111(H)×321(D)mm・7.6kg



FM／AMチューナ

T-400

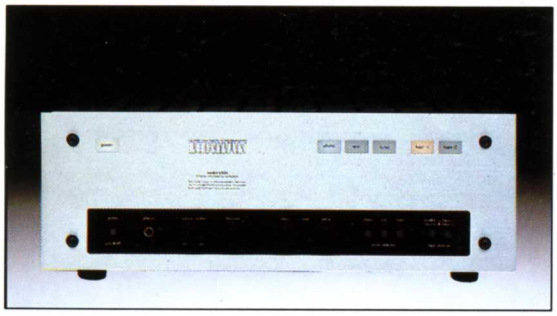
¥49,000

ハイエナジー・P.L.L.サーキットクオーツ・シンセサイザ方式

デジタル・チューナ・システムの音質を決定付ける最大のポイントは，フロントエンドのP.L.L.回路の同調能力にあります。ラックスでは，そのハイパワー，ハイスピード化によるハイエナジー・P.L.L.・サーキットを独自に開発。クオーツ発振による基準信号と，同調信号の誤差修正不足によって発生する音質劣化を追放して，「ノンエラー・デジタル」によるアナログを超える音質を実現しました。

<FM部>●IHF実用感度／75Ω 0.9μV(10.3dBf)●歪率／mono 1kHz;0.08% stereo 1kHz;0.08% ●SN比／stereo;76dB ●出力電圧／1kHz 100% MOD; 700mV <総合>●外形寸法／453(W)×77(H)×229(D)mm●重量／3.0kg

ノブは機器の心臓と，指を結ぶもの
スイッチは指先の指令に確実に応えるもの
機器のデザインは，
ラックスの情熱をユーザの方へ伝える絆です。



インテグレーテッド・アンプ

LX33

¥138,000

管球式

オーディオ界に新時代を築くシンプルな管球式プリメイン・アンプです．音質改善の裏付けとなる各種歪みの低減を目標として設計．出力管には6CA7を，出力トランスには本機のために設計した新タイプの15型を採用．出力段はウルトラリニア接続として，30W×2の実効出力と低歪率を両立．LUX方式NF型T・C回路付の高性能プリアンプ部を組み合わせています．

●実効出力／30W×2(4Ω，8Ω)，25W×2(16Ω) ●歪率／0.7%以下(8Ω，30W，1kHz)●周波数特性／30～35,000Hz ●入力感度／phono；2.5mV，tuner・aux；180mV ●SN比(IHF-A補正)／phono；75dB，tuner・aux；95dB ●外形寸法／450(W)×158(H)×325(D)mm

TURNTABLES

吸着システム・ターンテーブル

PD350

本体 ¥240,000
VS300¥30,000

※アームベース別売

自重9.5kg，慣性質量1.2tの超重量級ターンテーブルを，独自に設計のスーパー・アラミド・ベルトでベルト・ドライブ．ターンテーブル軸受け部と，アームベース取付部を高剛性一体化した高質量メイン・シャーシに，シャーシ・インシュレーションを組み合わせています．

※交換用シーリングパッドSP-3 ¥2,000

●駆動方式／ベルト・ドライブ●モータ／ブラシ＆スロットレス・DCサーボ●ターンテーブル／30cmアルミダイキャスト＋黄銅製●ワウ＆フラッタ／0.025%以下●寸法・重量／490(W)×175(H)×390(D)mm・29kg●電源／VS300より供給

ターンテーブル

PD310

本体 ¥95,000
VS300¥30,000

※アームベース別売

自重3.5kg，慣性モーメント500kg・cm²の超重量級ターンテーブル，ガッチリしたシャーシ構造が共振を追放．ステンレスワイヤ・ベルトとウレタンゴム・ベルトを付属．

※交換用シーリングパッドSP-3 ¥2,000

●駆動方式／ステンレス・ワイヤ・ドライブ●モータ／ブラシ&スロットレスDCサーボ●ターンテーブル／30cmアルミ・ダイキャスト・3.5kg●回転数／33，45 rpm●SN比／60dB●W&F／0.03%●寸法・重量／490(W)×390(D)×175(H)mm・16kg●電源／VS-300より供給

PD350／PD310共用
バキュアム・ユニット

VS300

¥30,000

●吸着方式／自動復帰型電動式
●寸法・重量／90(W)×150(H)×357(D)mm・4kg※PD350,PD310の電源を内臓．

PD310,PD350用アームベース

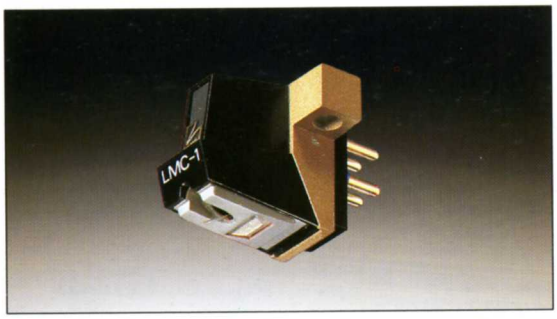
※TFシリーズはアルミ材(平均260g)TGシリーズは黄銅材(平均1.2kg)

型番	メーカー	適用トーンアーム	L	D
TF-MT ¥5,000 TG-MT ¥10,000	STAX	UA-7, UA-3, UA-9	212～240mm	30.5mm
	GRACE	G-704, G-714		
	MICRO	MA-505, MA-707X, MA-303 MA-101mk II, MA-77mk II		
	FR	FR-64S, FR-64fx, FR-14		
	ORTOFON	RMG-212		
	SAEC	WE-308, WE-317, WE-407 23		
	AUDIO TECHNICA	AT-1503III, AT-1100, AT-1010		
	DYNA VECTOR	DV-501		
TF-LH ¥5,000 TG-LH ¥10,000	LUSTER	GST-801	215～235mm	41mm

型番	メーカー	適用トーンアーム	L	D
TF-LH ¥5,000 TG-LH ¥10,000	AUDIO-CRAFT MICRO	AC-300mk II, AC-3000MC AC-3000S&B MA-808X MAX-237, MA-505MK III	215～235mm	41mm
TF-SG ¥5,000 TG-SG ¥10,000	GRACE	G-940, G-545F, G-840F, G-707, Σ-709, G-945	221～231mm	25mm
	FR	FR-54		
	DENON	DA-305, DA-307, DA-309		
	AUDIO-CRAFT	AC-3000, AC-300A		
	EXEL-SOUND	ES-801		
	ADC	LMF-1, LMF-2		
TF-LS ¥5,000 TG-LS ¥10,000	SME	3009S II, 3009S III 3010R	SME	

L：ターンテーブルの中心とアーム回転軸の中心との距離　D：アーム取付孔の直径

CARTRIDGES



MCカートリッジ

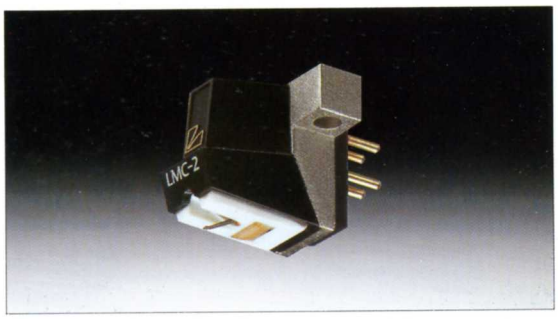
LMC-1

¥54,000

Linear Magnetic-field Cross方式

ラックスの初めてのMCカートリッジは，あくまでもリニアな信号変換と，完璧なまでに色付けを排すことに成功しています．デュアル・マグネットによる独自のLinear Magnetic-field Cross発電機構，SPZ(防振亜鉛合金)削り出しシャーシへの集中マウント構造，サファイヤ・カンチレバーと最高の技術・素材を投入．

●発電方式／Linear Magnetic-field Cross発電機構●カンチレバー／0.3φサファイヤ・ロッド●スタイラス／0.12mm角セミ・ラインコンタクト型天然ダイヤ●出力電圧／0.1mV●クロストーク／28dB●コンプライアンス／10×10⁻⁶cm／dyne●針圧／1.5g±0.2g●負荷インピーダンス／40Ω以上(H.A.),3Ω以上(昇圧トランス)●自重／5.0g●針交換：新品交換(￥37,800)



MCカートリッジ

LMC-2

¥29,000

Linear-Magnetic-field Cross方式

カートリッジは，音の色付けのない原音忠実再生が，絶対条件であり，目標です．LMC-2は世界で初めてのデュアル・マグネット発電と，ブロック・シャーシへの集中マウント構造で，すべての録音情報の再現と，あくまでリニアで，エネルギー感を損なわない音楽再生を可能にしました．スタイラスはLMC-1と同様，セミラインコンタクト型天然ダイヤを採用しています．

●発電方式／ムービング・コイル形●出力電圧／0.2mV(1kHz，5cm／sec.,水平)●チャンネル・バランス／0.5dB以内(1kHz)●クロストーク／25dB以上(1kHz)●電気インピーダンス／6Ω●コンプライアンス／10×10⁻⁶cm／dyne(100Hz)●針先／0.15mm角セミラインコンタクト・ダイヤモンド針●針圧／1.5グラム±0.2グラム●再生周波数帯域／10－60,000Hz●自重／5.8グラム●負荷抵抗／100Ω以上(ヘッドアンプ使用時)，10Ω以上(昇圧トランス使用時)●針交換：新品交換(¥20,300)

OTHERS

MC用ディマグネタイザ

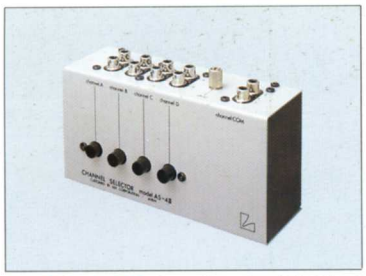
XA-1

¥12,000

MCカートリッジのコイル・ボビンは，つねに帯磁されやすい状態にさらされています．微小な音楽信号や音域の再現に悪影響を及ぼすこの"帯磁"を効果的にとり除くMCカートリッジ専用ディマグネタイザ(特許申請中)です．ただし，MMおよびプリント・コイルMC（ビクターMC-1,101ヤマハMC-1S/X)は使用不可．

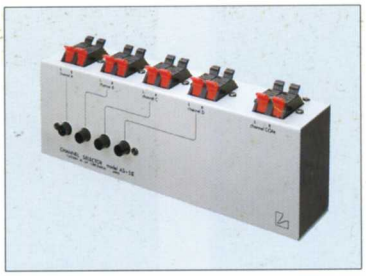
●適用カートリッジ／オルトフォン型MC●カートリッジ・コネクタ／EIAJ規格●インジケータ／パワー・インジケータ，オペレート・インジケータ●使用電池／S-006P(9V)●外形寸法／120(W)×56(D)×44(H)mm●重量／300g（電池含む）

ACCESSORIES



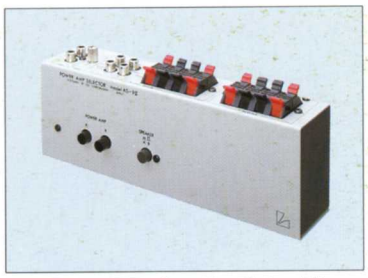
AS4II チャンネル・セレクタ(ピンプラグタイプ)¥7,800

●**用途**／4台のプレーヤーなどの入力機器を切替える，また1台の入力機器から4組のアンプ＋スピーカー・システムの組み合わせを切替えるための入力回路用チャンネル・セレクター．正確で快適な操作感を実現．
●**外形寸法**／160(W)×88(D)×69(H)mm



AS5II チャンネル・セレクタ(スピーカ端子タイプ) ¥7,800

●**用途**／4組のスピーカー・システムを1台のアンプで，また4台のアンプを1組のスピーカー・システムで，というときに使う出力回路用チャンネル・セレクター．正確で快適な操作感を実現するスイッチ類を採用．
●**外形寸法**／240(W)×90(D)×69(H)mm



AS9II パワーアンプ・セレクタ ¥9,200

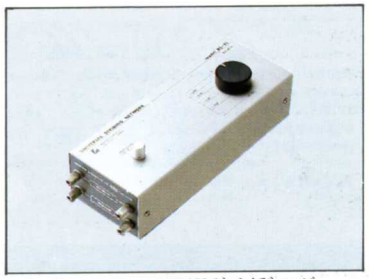
●**用途**／パワーアンプの交互使用や比較試聴に重宝なセレクター．2台のアンプの切替と2系統のスピーカー・システムの切替が可能．入力側は16回路のスイッチを効果的に組み合わせて切替時のノイズを防止．
●**外形寸法**／240(W)×94(D)×69(H)mm

AS6 定インピーダンス・アッテネーター ¥7,500

●**用途**／音質を損わない精密級の定インピーダンス型アッテネーター(スピーカー用)．●**使用周波数範囲**／100～30,000Hz●**減衰量**／0dB～－20dB(2dB間隔)●**取扱容量**／50W以内●**適合スピーカー・ユニット**／4Ω，8Ω，16Ω●**外形寸法**／92(φ)×107(D)mm

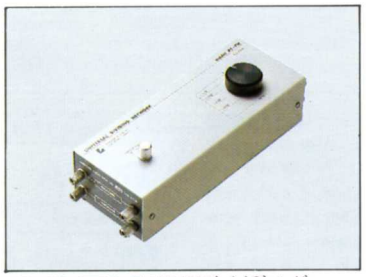
AS10 定インピーダンス・アッテネーター ¥15,000

●**用途**／AS 6の特長をさらに伸した精密級定インピーダンス型A.T.T.(スピーカー用)●**使用周波数範囲**／100～30,000Hz●**減衰量**／0dB～－20dB(1dB間隔)●**取扱容量**／100W以内●**適合スピーカー**／4Ω，8Ω，16Ω●**外形寸法**／92(W)×78(H)×154.5(D)mm



AS7L 2WAYデバイディング・ネットワーク ¥13,000

●**用途**／スピーカー・システムを作りあげるときに最適な低域用2WAYネットワーク●**分割周波数**／500Hz，800Hz，1.5kHz●**減衰特性**／6dB/oct.＆12dB/oct.(切替可能)●**アッテネーター**／定インピーダンス型●**外形寸法**／233(W)×100(D)×66(H)mm

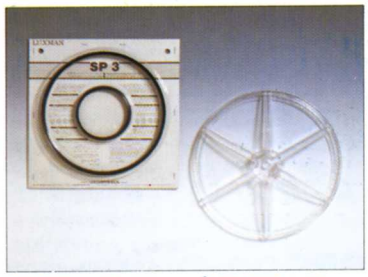


AS7H 2WAYデバイディング・ネットワーク ¥13,000

●**用途**／スピーカー・システムを作りあげるときに最適な高域用2WAYネットワーク●**分割周波数**／3kHz，5kHz，8kHz●**減衰特性**／6dB/6ct.＆12dB/oct.(切替可能)●**アッテネーター**／定インピーダンス型●**外形寸法**／233(W)×100(D)×66(H)mm

8025 MCカートリッジ用ステップアップ・トランス ¥43,000
AD8000(専用アダプタ)¥6,000

●**推奨1次インピーダンス**／3Ω～40Ω●**最適2次インピーダンス**／47kΩ～50kΩ●**昇圧比**／1：10.5(20.5dB)●**周波数特性**／15～100,000Hz(－1dB以内)●**歪率**／0.003%以下●**セパレーション**／75dB以上(1kHz)●**許容入力**／70mV(歪率0.01%，1kHz)●**重量**／100g



SP-3 シーリングパッド・セット ¥2,000
(PD350，PD310用)

DP-3 ディスクパッド ¥1,500
(PD555，PD300には付属)

吸着システムは，ターンテーブル面をよくクリーニングすることが第1．その上でDP-3を併用して，レコードを押さえながら吸着動作を行なえば，ソリの大きいレコードも吸着が確実です．

バッテリー・ドライブ・プリアンプ・キット

A901-C

¥75,000

理想電源として，バッテリーを搭載．瞬時電源供給能力も大きく，ピュアなDCを供給できる電源部を構成しています．これにより，ACラインからの超低域での振れやノイズなどを完全に追放．回路構成もシンプルで安定性のあるものとして，芯のしっかりした，底力のある音質を実現しています．

●**実効出力**／定格1V，最大5V●**周波数特性**／phono；20－20,000Hz，DAD他；1－100,000Hz●**入力感度・インピーダンス**／MC；0.2mV・100Ω，MM；2mV・47kΩ，DAD他；150mV・47kΩ●**SN比**／MC；64dB以上，MM；82dB以上，DAD他；100dB以上●**消費電力**／充電時；14Wmax，動作＋充電時；14Wmax●**寸法・重量**／440(W)×120(H)×415(D)mm・8.5kg

バッテリー・ドライブ対応・パワーアンプ・キット

A902-M

¥85,000

バッテリー・アダプタOP902-Bとの組み合わせで，理想電源によるバッテリー・ドライブが可能．キットで初めて，「一段増幅アンプ」によるデュオベータ・サーキット／Sを搭載．また，パワー段のNFB，NON-NFBの切り替えも可能です．

※別売　バッテリーアダプタOP902-B¥40,000
メータ・アダプタ OP902-D¥22,000

●**実効出力**／A級30W＋30W，AB級120W＋120W，A級120Wモノ，AB級350Wモノ，バッテリー電源の時；A級25W＋25W，A級100Wモノ●**歪率**／0.01%以下(A級30W×2)，0.04%以下(A級120Wモノ)，0.008%以下(バッテリー，A級25W×2)●**寸法・重量**／440(W)×150(H)×420(D)mm・10.3kg

メータ付・バッテリー・ドライブ対応・パワーアンプ・キット

A902-M ＋ OP902-D

A902-M　OP902-D
¥85,000＋¥22,000

A902-Mをパワー・インジケータ付にグレードアップ．OP902-Dとの組み合わせでピーク指示，パワー直読，対数圧縮表示のメータ付パワーアンプとなります．アルミ・ヘアラインの高級感ある仕様です．

※**重量**／11kg以外の規格はA902-Mと同じです．

パワーアンプキット

A501

¥55,000

DUO B-CIRCUIT

より高級な素材を使った
A501Limited ¥80,000
A501をリミテッド化できる
CR501L ¥40,000

Aクラスで超低歪みも，ABクラスでハイパワーも，ステレオにもモノーラルにも，そんな欲張りなパワーアンプ・キット．名づけて超"実質主義"キットです．デュオ・ベータ回路採用はもちろんのこと，大型ヒートパイプに強力パワートランス採用で300W(ABクラス・モノ)もらくらくと，比類のないハイスピード・ハイスルーレイトも自慢の1つです．

●実効出力／25W＋25W（Aクラス，ステレオ），100W＋100W(ABクラス，ステレオ)，100W(ABクラス，モノただし25WまでAクラス)，300(ABクラス，モノ)●歪率／0007%以下（Aクラス，ステレオ)●周波数特性／5～200kHz●寸法／445(W)×143(H)×304(D)mm

プリアンプ・キット

A502

¥59,800

DUO B-CIRCUIT

より高級な素材を使った
A502Limited ¥95,000
A502をリミテッド化できる
CR502L ¥56,000

MCカートリッジにはMC専用イコライザ，MMカートリッジにはMM専用イコライザと，2つのイコライザを装備．信号経路をシンプル化して，それぞれの魅力をフルに引き出す"実質主義"プリアンプ・キットです．全段プッシュプル構成アンプ回路の採用，結合コンデンサを追放した全段直結回路など，完成品をはるかにしのぐ内容を誇ります．

●入力感度／phono(MC)；0.12mV(0.2mV，0.07mV可能)，phono(MM)；2mV，tuner他；140mV●歪率／0.005%以下●SN比／phono(MC)；70dB以上，phono(MM)；80dB以上●付属装置／NF型トーン・コントロール，フォノ・ストレート他●寸法・重量／438(W)×98(H)×336(D)mm・5.5kg

FMチューナー・キット

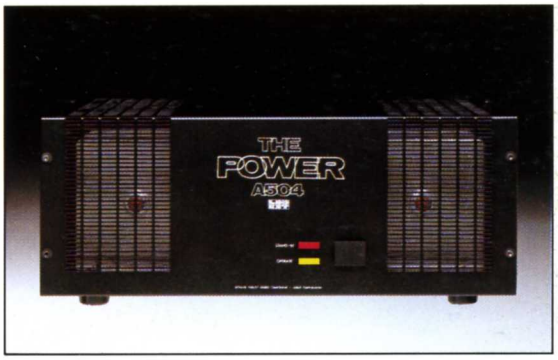
A503

¥39,800

マイコン・タイマ内蔵
クォーツ・シンセサイザ方式

超"実質主義"チューナはマイクロ・コンピュータを搭載．聴きたい番組を3つまで，しかもそれが全部ちがうFM局までプログラミング可能としています．デッキをTIMER REC.にセットしておけば，あとはチューナが留守録をコントロールしてくれます．基本はデジタル・クォーツ・シンセサイザ方式の高信頼度と，あらゆる面で"先進"のチューナ・キット．

●方式／クォーツ・シンセサイザFM専用●メモリ／8局プリセット●タイマ／everyday×2，once×1●IHF実用感度／1.8μV(10.3dBf)●SN比／80dB●歪率／0.08%以下(mono，1kHz)●選択度／57dB●セパレーション／46dB(1kHz)●寸法・重量／438(W)×98(H)×327(D)mm・4kg



パワーアンプ・キット

A504

¥95,000

DUO B-CIRCUIT

モノーラル接続(AB級)600Wという大出力アンプをキットで可能にした超弩級パワーアンプ．さらに純A級60W＋60Wにも，AB級200W＋200Wにも，AB級モノーラル200W(60Wまで純A級動作）にも製作可能としています。回路はもちろん全段プッシュプル構成，デュオ・ベータ回路搭載と，クオリティも最高ランクであることは言うまでもありません．

●実効出力／60W＋60W(Aクラス，ステレオ)，200W＋200W(ABクラス，ステレオ)，200W(ABクラス，モノただし60WまでAクラス)，600W(ABクラス，モノ)●歪率／0.01%以下●周波数特性／10～100,000Hz●入力感度／1V●寸法・重量／452(W)×195(H)×428(D)mm・16.5kg

コントロールアンプ・キット

A505

¥59,800

管球式

管球式の魅力を最大限に引き出す全無段帰還回路，CRイコライザ，そして全段プッシュプル構成(S.R.P.P.)．音楽再現の純粋性を求めて贅沢をつくした内容が自慢です．くわえてMCカートリッジに対応する新開発MC昇圧トランスも内臓．これらのクオリティを活かすために，ファンクションは必要最少限にまとめて締り込んだ超"実質"管球式プリアンプです．

●使用真空管／12AX7(4)，12AU7(4)●回路構成／全段無帰還，S.R.P.P.●歪率／0.05%以下●入力感度／phono(MM)；2mV，phono(MC)；0.2mV●SN比／Phono(MM，MC)；60dB●外形寸法／289(W)×366(D)×125(H)mm●重量／5.5kg

2wayチャンネル・ディバイダ・キット

A506

(カットオフ周波数用CRパーツ含まず)

¥39,800

〔CR506L〕
低域用フィルタCRキット¥8,500
(−18dB／oct，−24dB／oct ベッセル型 80，100，150，250，300，500，800Hz)

〔CR506H〕
高域用フィルタCRキット¥6,000
(−18dB／oct，−24dB／oct ベッセル型 1.5k，3k，5k，8kHz)

回路方式は，超高級機に採用される位相直線型ベッセルフィルタです．基本は2wayですが，1台でモノーラル3wayにも，2台，3台と重ねて3way，4wayにもできます．減衰特性は−12，−18，−24dB／oct.から選べます．

●型式／2wayエレクトロニック・クロスオーバ・ネットワーク●入力インピーダンス／1MΩ●出力インピーダンス／100Ω●周波数特性／5−100,000Hz $^{+0}_{-2}$dB●歪率／0.005%以下(出力2V)●挿入損失／−1dB以内●レベルコントロール／左、右、Low，High独立型 V.R.…0−−10dB×4 A.T.T.…−10dB，−20dB×4●消費電力／10W●寸法／438(W)×85(H)×320(D)mm●重量／4.5kg

ターンテーブル・キット

A521

¥55,000

バキュアム・ディスク・スタビライザ
クオーツD.D.
カートリッジ別売

レコードをターンテーブルに吸着・一体化するバキュアム・ディスク・スタビライザ．超"実質主義"シリーズは，ついにこのシステムをキットで実現しました．しかも駆動方式は正確無比のクォーツ・ダイレクト・ドライブ．高感度ダブルベアリングJ型トーンアームとともに，ディスクに刻み込まれた情報のすべてを，あますところなく引き出します．

※交換用シーリング・パッド・セットSP-3(¥2,000)も用意しています．

●駆動方式／クォーツ・ダイレクト・ドライブ●吸着方式／専用モータ駆動●W&F／0.04%●SN比／70dB(DIN-B)●ターンテーブル／2.5kg●適合カートリッジ／5−10g●外形寸法／438(W)×358(D)×175(H)mm●重量／10kg

※写真は別売TA522を搭載

アームレス・ターンテーブル・キット

A522

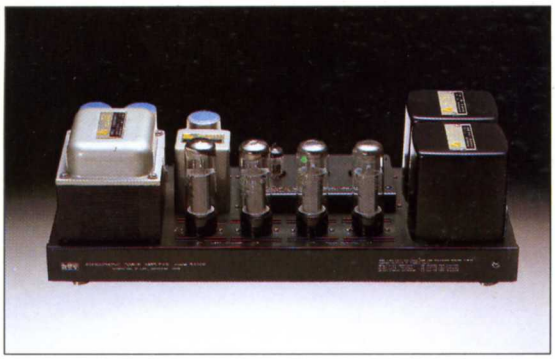
¥39,800

TB522
(交換用アームベース)
¥2,000

TA522
(専用トーンアーム，TB522付)
¥17,000

ガラス・ターンテーブルとベルトドライブのシンプルな組み合わせの「原点のプレーヤ」BASIC・A522です．ミクロン・オーダーの高精度スピンドルと，種類の異なる高密度チップ材を接合した強固なボードなど，基本がしっかりしたプレーヤ，アームベースの交換により，有効長275mmまでのアームを搭載できます．

●型式／マニュアル型アームレス・ターンテーブル●モータ／12極シンクロナス・モータ●駆動方式／ベルト・ドライブ●ターンテーブル／12mm厚フロートガラス，自重2kg，慣性モーメント210kg・cm²●回転数／33 1/3rpm；45rpm(ベルト掛け替えによる)●ワウ・フラッタ／0.04%以下●SN比／70dB以下(DIN-B)消費能力／5.5W●外形寸法／483(W)×160(H)×405(D)mm●重量／8kg



パワーアンプ・キット

A3500

¥78,000

管球式

ラックスキットのベストセラー版ステレオ・パワーアンプ・キットです。出力管は多くの名作を生んだ6CA7。ウルトラリニア接続でも３極管接続でも，そこはお好み次第。これもキットのダイゴ味です。また，A3300への電源供給コネクターも付属。なお，わずかの変更で出力管は6L6GC，50CA10も使えます。

●使用真空管／6CA7(4)，6AQ8(3)●実効出力／40W×2(UL接続時)，20W×2(3結時)●歪率／0.5%以下(1kHz)●周波数特性／20～20,000Hz●入力感度／約900mV(UL接続時)●外形寸法／465(W)×260(D)×168(H)mm●重量／16kg〈ボンネット付〉

プリメイン・キット

A1033

¥89,800

管球式

管球式で唯一のプリメイン・アンプ・キット。ラックス・ブランドからの完成品LX33の完全キットともいえますが，パワー段を好みに応じて変更（３極管接続またはUL接続）できるようにしています。出力管は定評ある６CA７，出力トランスには新開発 OY15-5KF を採用して低域までゆとりあるサウンドを実現。パワーも30W(UL)と十分です。

●使用真空管／6CA7(4)，12AU7(2)，6AQ8(1)12AX7(4)●実効出力／30W×2(UL)，15W×2(3結)●歪率／0.4%以下●周波数特性／30～30kHz●入力感度／phono；2.2mV，tuner他；190mV●SN比／phono;72dB，tuner他;92dB●寸法・重量／450(W)×158(H)×325(D)mm・19kg

※写真はTCR88を組み合わせたもので、重量17.7kg

パワーアンプ用シャーシー・キット

A3700II

¥49,500

TCR-A7/II
サーキットパーツ・セット
(6CA7によるプッシュプル回路用)
¥47,500

TCR-88
サーキットパーツ・セット
(KT88によるプッシュプル回路用)
¥95,000

CR-3700P/II
CRパーツ・セット¥10,000
(お手持ちの真空管を使ってのプッシュプル回路用)

出力管や回路方式など自分の好みが十分に活かせる，選択の幅の極めて広い管球式パワーアンプ用のシャーシー・キットです。洗練されたデザインのシャーシーをベースに，ユニバーサル・タイプの大容量パワートランス，大電流が扱えるチョーク・コイル，高耐圧のブロック・コンデンサーなどが組み合わされています。ただし，このキットだけではパワーアンプは完成しません。

〈主な構成パーツ〉パワートランス9F380(1)，チョーク・コイル＃4705(1)，ブロック・コンデンサー47uF×3-550V(3)，47μF×3-350V(1)，アッセンブリー・マニュアル(1)

3ch.ミキシング・モニタ・キット

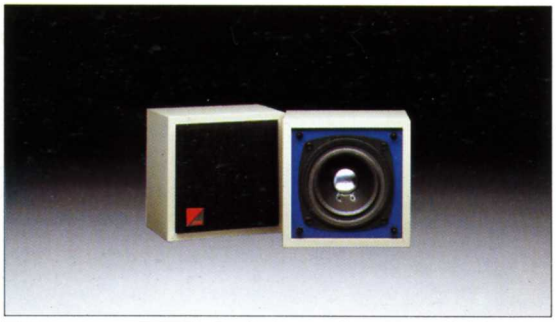
A301

¥22,000

マイク，ギター，キーボードなど３チャンネル５入力のミキシング・プレイができる多機能アンプ付スピーカ。チャンネル別のレベル・コントロールやリバーブ，ディストーション機能で好みの音づくりも思いのままです。AC100Vはもちろん，カー電源や電池でも使えるという機動力です。

●出力／10w●スピーカ／16cm●入力／Lowレベル ；2ch.2入力，Highレベル1ch.3入力●入力感度／Input-1;1.6mV／20mV,330kΩ Input-2;1.6mV,330kΩ，Input-3;140mV,30kΩ●電源／AC100V,DC9～18V●消費電力／25w●寸法・重量／255(W)×273(H)×200 (D)mm・4kg

LUXKIT



10cmフルレンジ・スピーカ・キット

A701

¥9,800(2本1組)

B.O.B.シート・コーンに強力なフェライト・マグネットの組み合わせ．サイズを超えた迫力の音質です．

●型式／密閉型●再生帯域／70～17,000Hz ●最大入力／40w ●出力音圧レベル／89dB●インピーダンス／8Ω●エンクロージャ／9mm厚高密度ボード●寸法・重量／140(W)×140(H)×110(D)mm・1.3kg

20cm 2wayスピーカ・キット

A702

¥14,800(1本)

ダンピングにすぐれたウーファとマトリクスクロス・ドーム・ツィータで，抜群のまとまりの良さです．

●型式／密閉型●再生帯域／50～22,000Hz ●最大入力／70W●出力音圧レベル／88dB●インピーダンス／8Ω●エンクロージャ／15mm厚高密度ボード●寸法・重量／300(W)×300(H)×240(D)mm・6.3kg

30cm 2wayスピーカ・キット

A703

¥21,800(1本)

大口径で迫力の音質と高域とのスムーズなつながりのウーファが特徴．A701と組合せて3wayにも．

●型式／密閉型●再生帯域／35～22,000Hz ●最大入力／90W●出力音圧レベル／90dB●インピーダンス／8Ω●エンクロージャ／18mm厚高密度ボード●寸法・重量／400(W)×400(H)×320(D)mm・12.7kg

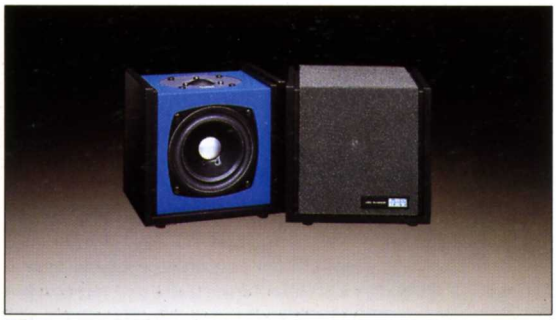
アンプ内蔵スピーカ・キット

A704

¥12,000(2本1組)

ヘッドホンステレオの音が，声が，みちがえるほどのナマナマしさで！

<スピーカ部>●型式／8cmフルレンジ・シングルコーン密閉型●周波数帯域／110Hz～20kHz●インピーダンス／4Ω●音圧レベル／89dB<アンプ部>●実効出力／2.7w＋2.7w●歪率／0.3%以下<総合>●入力インピーダンス／30kΩ●寸法・重量／120mm×3・Lch用1.1kg，Rch用0.67kg●電源／AC100V／DC12V



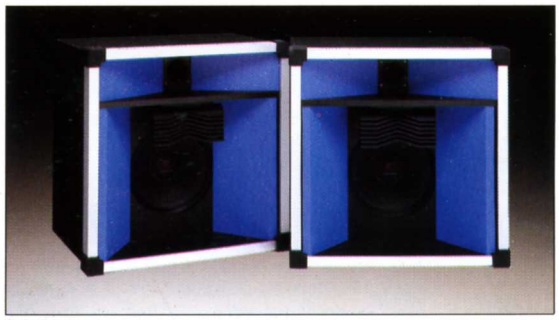
音場再生型スピーカ・システム・キット

A705

¥19,000(2本)

フルレンジ・ユニットに直角にツィータを追加したコンパクト2waysystem．想像を超える広がりのある音質が特徴．グリップなどで壁面や棚への取り付けも．

●ユニット／全帯域；10cmフルレンジ，音場再生；2.5cmマトリクス・ドーム・ツィータ ●最大許容入力／35W●平均出力音圧レベル／88dB●寸法／161(W)×163(H)×141(D)mm



3Wayホーン型・スピーカ・システム・キット

A707

¥59,800(1本)

30cmハイボルテージ・ウーファ等のユニット群から，強烈な音圧が，マルチ・システムとしての使い方も可能．

●再生帯域／50Hz～22,000Hz●最大入力／90W●出力音圧レベル／93dB●インピーダンス／8Ω●クロスオーバ周波数／2kHz,8kHz●寸法・重量／625(W)×625(H)×485(D)mm・34kg

測定器

※M-6P以外の電源は 9V電池006P内蔵式か±15～17V外部式です。

DCボルトメータ・キット

M-8M

¥12,000

M-2VやM-3Gと共に交直両用の高感度ボルトメータや歪率メータに，単独でも高入力抵抗のDCボルトメータに．

〈直流電圧計部〉●測定レンジ数／5 ●測定範囲／0—0.1—1—10—30—100(V) 〈指示形部〉●指示形／フルスケール200μA 〈総合〉●寸法・重量／227(W)×95(H)×151(D)mm・1.1kg

ACボルトメータ・アダプタ・キット

M-2V

¥9,000

テスタに接続してＡＣボルトメータ(ミリバル)機能を．測定範囲は1mV～300V．キットの楽しさが，またひろがりました．

●入力抵抗／1MΩ●周波数特性／20Hz～100kHz，0.5dB(1kHzに対し)●出力電圧／フルスケールに対して約1Vrms ●寸法・重量／227(W)×65(H)×155(D)mm・850g

ディストーション・アナライザ・キット

M-4D

¥12,000

M-2V，M-8Mと，または市販の高感度ACボルトメータとの組み合わせで，プロ用測定器と同等の高感度歪率計を構成．

●歪率測定周波数／100Hz，1kHz，10Hz ●同調範囲／基本周波数±3%以上 ●基本波除去比／100dB以上 ●残留歪／—95dB以下 ●寸法・重量／227(W)×95(H)×151(D)mm・1kg

オーディオ・シグナル・ジェネレータ・キット

M-3G

¥9,000

周波数と倍率切替の組み合わせで，12種類の発振周波数を選べます．高性能の回路構成で，精度の高いスポット発振を．

●周波数確度／±5%●歪率／100Hz～10kHz;0.08以下，10Hz～40kkHz;0.3%以下(1kHz;0.01%以下) ●寸法・重量／227(W)×65(H)×155(D)mm・850g

ロー・ディストーション・ジェネレータ・キット

M-5GL

¥12,000

3ポイントで超低歪率の発振．発振回路には，ステート・バリアブルフィルタ応用のクオドラチャ回路を採用．

●発振周波数／100Hz，1kHz，10kHz●出力電圧／3Vrms●歪率(最大出力時)／100Hz;0.0015%以下，1kHz;0.0015%以下，10kHz;0.0025%以下 ●寸法・重量／227(W)×67(H)×151(D)・850g

パワー・サプライ・キット

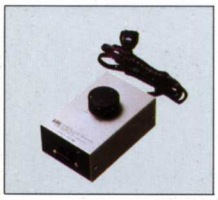
M-6P

¥12,000

測定器シリーズ駆動用として，また回路実験にも使えるコンパクト電源です．出力は，±3～±15Vの可変と，±15Vの固定．

〈可変出力部〉●定格出力電流／0～0.2A ●入力変動(AC100V±10%)／±1.5%以内 〈固定出力部〉●定格出力電流／0～50mA 〈総合〉●寸法・重量／227(W)×67(H)×165(D)mm・1.6kg

アクセサリ

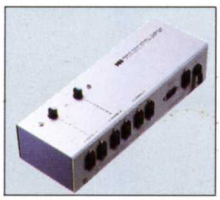


E-12 パワー・コントローラ・キット ¥3,300

ハンダゴテの温度，扇風機の回転数等を連続して調整できます●**最大使用電力**／抵抗性負荷;200W(ハンダゴテ等)，誘導性負荷;85W(小型モータ) ●**寸法**／54(W)×53(H)×98(D)mm

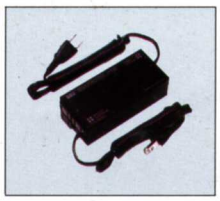
E15 サーモ・フォト・センシングスイッチ ¥5,000

光の明暗や温度の高低を検出してAC100Vの電源を自動的にON⇄OFF．光量検出は付属のCdSで．温度検出は別売のサーミスタ・セット（ＥＴ15¥3,000)で●**寸法**／54(W)×53(H)×108(D)mm



A10 リモート・パワースイッチ・キット ¥6,500

最高６台までの機器の電源ON⇄OFFを1台の機器の操作で●**最大負荷電力**／トータル1kW(500W２チャンネル，1kW1チャンネル，予備500W1チャンネル●**寸法**／240(W)×52.5(H)×80(D)mm



A-5 リモート・パワースイッチ・キット ¥3,500

最高５台までの機器の電源ON⇄OFFを1台の機器の操作で●**最大負荷電力**／トータル600W(SWITCHED;500W，UNSWITCHED;500W)●**寸法**／127(W)×40(H)×56(D)mm

56 ラックスキットのすべて ¥800

174ページにラックスキットのすべてが！お求めは弊社製品取扱店で．郵送ご希望は送料¥300 を加えた計¥1100を現金書留または郵便小為替にて，ラックスキット㈱56係へ．

お求めは信用ある当店で

ラックス株式会社

ラックスキット株式会社

豊中市新千里西町1丁目1-1〒565

札幌営業所
札幌市西区琴似1条4丁目☎011(641)2271〒063

仙台営業所
仙台市大和町1丁目3-3☎022(194)6262〒983

東京支社・営業所
東京都文京区湯島2丁目23-13☎03(833)7661〒113

東京サービス
東京都文京区湯島2丁目23-13☎03(832)6667〒113

名古屋営業所
名古屋市名東区藤見ヶ丘46☎052(771)1524〒465

大阪営業所
豊中市新千里西町1丁目1-1☎06(834)1131〒565

広島営業所
広島市西区横木町1丁目7-10☎082(292)2281〒733

松山営業所
松山市馬木町131☎0899(78)3245〒799-26

福岡営業所
福岡市博多区上牟田1-11-16☎092(431)7529〒812

鹿児島営業所
鹿児島県姶良郡姶良町平松2430-8☎09956(6)0759〒899-56

※規格および外観は改良のため予告なく変更することがあります。
※このカタログの内容は1983年9月現在のものです。MB8319-8310(下)